

LLOYD HOTEL WEER
KLAAR VOOR GASTEN

Tegels
gerestaureerd
en aangevuld
in stijl

Er zijn prachtige gebouwen zoals het Lloyd Hotel in Amsterdam waar telkens de loop naar succes met horten en stoten gaat. Het pand is vergelijkbaar met wat nu Hotel New York heet in Rotterdam en ook in de hoofdstad had het deze eeuw een gelijke kans op een bezetting en invulling die tot de top kan behoren.

DOOR MATTHIJS PRONKER, FOTO'S DAVID PRONKER



De entree met prachtige details en beschermde vloer



Hier stap je een monument binnen

Destijds internationaal: Check In



Het hotel is in 1918 ontworpen door architect Evert Berman, in opdracht van de Koninklijke Hollandsche Lloyd (KHL). Dit bedrijf kwam voort uit de Zuid-Amerika Lijn (ZAL). Toen de ZAL een belangrijk deel van het vrachtaanbod verloor, besloot het bedrijf zich te gaan toeleggen op passagiersvervoer. De KHL wilde het hotel gebruiken als reclame, om clientèle te werven voor de passagierslijn naar Zuid-Amerika. Het hotel werd gebouwd in een eclectische stijl, met invloeden van de Amsterdamse School. Toen het op 1 juni 1921 werd opgeleverd had het acht keer meer gekost dan oorspronkelijk was geraamd, wat waarschijnlijk heeft bijgedragen aan het latere faillissement van de KHL. Van 1921 tot 1936 deed het gebouw dienst als tijdelijk verblijf voor landverhuizers. Gedurende die periode reisden duizenden emigranten via de KHL naar Zuid-Amerika. Eens in de drie weken vertrok een KHL-schip. De wachttijd kon men in het hotel doorbrengen. In 1936 ging de KHL failliet. Het hotel kwam toen in handen van de gemeente Amsterdam. Vervolgens nam de Nederlandse staat het hotel over, en vanaf 1938 werd het gebruikt als opvang voor joodse vluchtelingen uit nazi-Duitsland.

Hoewel het gebouw er, wegens het ontbreken van cellen, niet bijzonder geschikt voor was, heeft het na de oorlog nog tot 1989 als gevangenis gefunctioneerd. Na 1989 is het gebouw een tijdlang verwaarloosd. Het werd toen beheerd door de stichting Spinoza en diende onder meer als atelierruimte voor kunstenaars uit het voormalige Joegoslavië. In 1996 schreef de gemeente Amsterdam een prijsvraag uit. Wie het beste idee had voor een nieuwe bestemming zou het recht op koop krijgen. De ontwerpster Suzanne Oxenaar en historicus Otto Nan presenteerden een ontwerp voor een hotel dat de cultuur in Amsterdam bij de bezoekers bekend zou moeten maken. Hun plan was uitgewerkt in schetsen door het architectenbureau MVRDV. Woningbouwstichting De Key wilde hun plan wel financieren en werd eigenaar van het gebouw. Na een omvangrijke restauratie naar een ontwerp van MVRDV, is het gebouw sinds 2004 een hotel. In 2001 werd het op de rijksmonumentenlijst geplaatst. De huidige verbouwing haakt daarop in en de oorspronkelijke stijl van de Amsterdamse School is bewaard gebleven.

Dat gaat als het goed is nu gebeuren. Investerder Hoxton heeft in design studio Nicemakers de juiste partij gevonden, zij hebben ook het ontwerp van hun hotel op de Herengracht op hun naam staan. De Italiaanse designer Lotti Lorenzetti van Nicemakers was hiervoor de juiste persoon om de renovatie van het pand compleet te maken. Lotti kent het pand als geen ander. Ze is expert in historische gebouwen en renovaties, zowel internationaal als in Amsterdam. Zij werd ruim drie jaar terug benaderd om alles in stijl te voltooien en pakte dat met beide handen aan. "De vorige renovatie voldeed niet aan wat er nu gevraagd werd om het hotel echt de allure terug te geven die erbij past. Er waren oorspronkelijke tegels in de hal

beschadigd dus dat moest eerst allemaal hersteld worden."

Originele
"De hal mooi maken was één ding, maar dat bleef bij restauratie want we hebben met een monument te maken. Vooral de hotelkamers konden wel wat extra élan gebruiken om het pand tot de huidige maatstaven te brengen. Het moest in stijl en daarvoor kwam ik bij Cottoceramix uit die tegeltjes vonden die bijna gelijk aan die van Amsterdamse School waren. Die hebben we in alle badkamers toegepast en een buitenstaander vraagt nu doodleuk: 'Zijn dat de originele?'"

Winckelmans
Refererend aan de oorspronkelijke tegels is voor de vloeren van badkamers en toiletgroepen



Gemeenschappelijke toiletten met Winckelmans op de vloer

gekozen voor Winckelmans, dat in een stijlvol patroon werd vertaald door De Nicemakers. Nu was het zaak voor TPN, Tegelprojecten Nederland uit Groot-Amersfoort, om daar telkens een mooi geheel van te maken. Eigenaar directeur William van der Putten van TPN had er nog een behoorlijke puzzel aan: “We hadden overal hetzelfde patroon, maar het moest regelmatig in andere ruimten worden gepast. Veel badkamers waren misschien hetzelfde, maar er waren ook grotere bij of kamers met een apart toilet. De suites hadden weer een andere badkamer. Terwijl de tegeltjes vrij klein van formaat zijn, werd er niks op netjes aangeleverd. Elk tegeltje moesten we apart plakken.”

Omnicol

Voor alle badkamers werd op de vloer een WD-folie aangebracht van Omnicol en vervolgens daar overheen licht uitgevlakt. Het basis-uitvlakken werd uitgevoerd door de aannemer. Voor de wand leverde Cottoceramix tegeltjes van het merk Adex in 10 x 15 cm. William beaamt: “Het was een



De gang in oude stijl



Moderne bar detoneert niet

nogal intensieve klus. Met gemiddeld zes medewerkers hebben we over de 132 kamers een maand of tien gedaan. Daar hoorde dan ook nog de betegeling van de kelder bij, de terrazzo drempels en de toiletgroepen buiten de kamers.”

Tenslotte

Waar het bedrijf vroeger ook dat sanitair in de uitvoering meenam, richt TPN zich tegenwoordig uitsluitend op het tegelwerk. Met de volgende opdracht alweer in het verschiet: het kantoor van organisatieadviesbureau Turner in Leusden, waar hexagon tegeltjes van Winckelmans worden toegepast, vergelijkbaar met de zeskanten in de kelder van het Lloyd-gebouw. Het gerenoveerde pand werd 14 september geopend; de gasten kunnen hier het verleden voelen, maar niet de belastende geschiedenis die erachter ligt. Het heet vanaf nu Hoxton Hotel Lloyd en maakt onderdeel uit van een keten met hotels op vooraanstaande plekken in wereldsteden. ■



Badkamer met Adex in 10 x 15 aan de wand